

**TELA-KATOLA**  
presenta

Texto y Letras **Joe DiPietro**  
Música **Jimmy Roberts**

**Te Quiero,**



**Eres  
Perfecto...**



**¡Ya te  
Cambiaré!**



Presented by arrangement with Josef Weinberger Limited  
on behalf of R&H Theatricals of New York  
[ellas] Laura Castrillón Amanda Puig Paloma de Juan  
[ellos] Jorge Gonzalo Pablo Muñoz-Chápuli Alberto Alejandro  
[dirige] Pablo Muñoz-Chápuli

"El musical n°1  
(bueno... el 2) en  
Off-Broadway"

# Sinopsis

¿Cómo cagarla en la primera cita? ¿qué piensan las mujeres mientras los hombres les hablan? ¿qué me tomé el día en que decidí comprometerme? ¿hay vida tras el matrimonio? ¿y sexo?

Todas estas preguntas y muchas otras serán medianamente respondidas durante la obra **“Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya Te Cambiaré!”**, una disparatada comedia musical que es considerada como el mayor éxito del Off-Broadway newyorkino, donde ha permanecido ininterrumpidamente en cartel durante 12 años en el Westside Theatre.

Cuatro actores tienen el valor de introducirse en la vida de una veintena de personajes que narran en pequeñas historias sus discordancias con el sexo contrario. La obra da comienzo con los nervios previos a una primera cita. A lo largo de diversos sketches somos testigos de los terribles avatares de diversas parejas hasta llegar al momento central de la obra: La Boda. Posteriormente los personajes vivirán absurdas situaciones propias de los matrimonios como la adaptación al primer hijo, el intento de tener sexo mientras los hijos reclaman atención, o el patético intento de encontrar nueva pareja tras una ruptura. La obra termina con un número esperanzador en el vemos que tras cada historia siempre da comienzo una nueva, hasta encontrar a esa persona a quien amar, esa persona perfecta, a la que, inevitablemente, terminaremos cambiando... a peor, claro.

Tela-Katola presenta la 5ª temporada de **“Te Quiero, Eres Perfecto, Ya Te Cambiaré!”** uno de los musicales de pequeño formato más representados en todo el mundo, cosechando enormes éxitos allá donde se estrena gracias a su afilado humor y su cómico y certero análisis de una realidad aún terriblemente vigente



# Los Autores

**Jimmy Roberts** es sobretodo conocido por componer la música del grán éxito del Off-Broadway *“I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE”*. Tras este éxito volvió a colaborar con Joe DiPietro en el musical *“The Thing About Men”*. Su musical infantil *“The Velveteen Rabbit”* con Meryl Streep, producidos por Theatreworks/USA, ha girado por todo EEUU durante toda última década. Sus canciones han sido incluidas en otros dos musicales del Off-Broadway : *“A... My Name Is Still Alice”* y *“Pets”*.

Graduado en Manhattan School of Music ha recibido numerosos premios del ASCAP. Jimmy Roberts también ha compuesto temas musicales para algunos programas de televisión.



**Joe DiPietro** es sobretodo conocido por ser el autor de libreto y las letras de *“I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE”*, el musical que más tiempo ha estado en cartel en la historia del off-Broadway, con producciones en más de 150 ciudades por todo el mundo.

Es también autor de las obras *“Over The River And Through The Woods”*, *“The Kiss At City Hall”*, *“The Virgin Weeps”*, y el thriller cómico *“The Art Of Murder”* (Ganador del premio Edgar del 2000).

Escribió el libreto del “nuevo” musical de Gershwin *“Heaven On Earth”* y una nueva adaptación de las obras de Rodgers & Hart *“Babes In Arms”* y *“Allegro”*. Sus últimos proyectos han sido la obra teatral *“Fucking Men”* y el libreto del musical *“The Toxic Avenger”*.



# Ficha Artística

- Título: Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya Te Cambiaré!
- Género: Musical / Comedia
- Texto y Letras: Joe DiPietro
- Música y Letras: Jimmy Roberts
- Adaptación: Pablo Muñoz-Chápuli
- Ellas: Laura Castrillón  
Amanda Puig  
Paloma de Juan (Violín)
- Ellos: Jorge Gonzalo  
Pablo Muñoz-Chápuli  
Alberto Alejandro (Piano)
- Fotógrafa: Samantha Palancar
- Diseño de Sillas: Marieta Design
- Realización Escenografía: Pedro Palancar
- Luces y Sonido: Esther Marín
- Vestuario: Elsa Gutiérrez
- Coreografías: Vanessa Martínez de Baños
- Asistente de Coreografías: Paloma de Juan
- Diseño Gráfico: Jorge Gonzalo (Anatawa)
- Desarrollo web: Enrique Poves (Poves.org)
- Fotografía: Manuel P. Pavón
- Asistente de Dirección: Samantha Palancar



Dirección Escénica, Musical y Producción:  
Pablo Muñoz-Chápuli

# El Equipo

## Amanda Puig (actriz)

Soprano. Actualmente estudia canto lírico con Virginia Prieto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases magistrales de Montserrat Caballé y el tenor británico Ian Baar entre otros. Ha estudiado interpretación con Carmen Conesa y Jordi Uriel, entre otros. Ha protagonizado montajes musicales como “Bob Esponja, el musical”, “Magical”, “El Espíritu de Broadway”, “Mayo 1808, el musical”, “Te Quiero, Eres Perfecto... Ya Te Cambiaré!”, “Hair”, en teatros como el Calderón o el Compac Gran Vía de Madrid, el Kursaal de Donosti, o el Baluarte de Pamplona.

En zarzuela, ópera y opereta ha intervenido en “Agua, azucarillos y aguardiente”, “La Verbena de la Paloma”, “La Revoltosa”, “La Leyenda del Beso”, “La Tempranica”, “La Reina Mora”, “El Barbero de Sevilla”, “La del Soto del Parral”, “Gigantes y Cabezudos”, “Los Claveles”, “La Dolorosa”, “Molinos de Viento”, “La Alegría de la Huerta”, “El dúo de la africana”, “El Bateo”, “Antología de la Zarzuela”, “La Traviata”, “Norma”, “La Flauta Mágica”, “La Viuda Alegre”, “Zarzuguíñol”, “Los Diablillos de la ópera”, etc.



## Laura Castrillón (actriz)

Nace en Lleida. Estudió piano con 7 años y canto con 14 con Ann MacMelan y en el Coro del Real Musical. Compagina sus estudios de Periodismo en la Universidad Complutense con sus primeros pasos por los musicales: “West Side Story” (María) y “Doctor Jeckyll y Mr. Hyde” (Lucy). Continúa su formación en Teatro Musical en Scaena con Fernando Lázaro, Víctor Ullate y Ana Alcázar. Estudia canto para musicales con Ruth Calvo, Miguel Antelo y Lorena Joaquín y canto jazz en la Escuela de Música Creativa. Completa su formación en danza en el International Dance Camp I y II y Curso de Danza Moderna de Scaena. En 2010 viaja a Nueva York donde estudia en el Broadway Dance Center y canto con Bettina Sheppard. Ha participado en obras como “Las Brujas de Salem”, “Bajarse al Moro” y “La boda de la hija del Presidente” y en musicales como “Noches Cortas; un musical sobre los malos tratos”, “Malas Tierras”, “Lope de Vega, el musical”, “Érase una vez” y “Cuentos y Fantasía”. En 2007 crea su propia compañía de teatro cómico improvisado Cüa y en 2011 protagoniza el musical “tick, tick... Boom!” de Jonathan Larson con la compañía Tela-Katola en el Teatro Lara.

## Jorge Gonzalo (actor)

Nace en Madrid. Estudia entre Madrid y Londres en diversas escuelas como Mountview School of Performing Arts, City Lit de Londres o la Escuela de Interpretación Jorge Eines. En canto se forma con Graham Godfrey (Londres) y José María Sepulveda (Madrid). En danza, realiza estudios en Londres, así como jazz en Karen Taft con Yolanda Molina y claqué con Vanessa Martínez. Además se sigue formando en cursos con profesores como Eric de Bont, Raúl Serrano, Juanma Bajo-Ulloa o Miguel Hermoso.

Ha participado en el musical *“Merrily We Roll Along”* con la compañía Tela-Katola, y en obras como *“El Otro Cervantes”* (Cía. Ágape Teatro), *“La revolución de los juguetes”* (Cía. Caseta Teatro) o *“Anda que no te quiero la noche de San Juan”* (Cía. Somos Cuatro).

En 2011 protagoniza el musical *“tick, tick... Boom!”* de Jonathan Larson con la compañía Tela-Katola en el Teatro Lara.

## Pablo Muñoz-Chápuli (actor, director y productor)

Fundador de la compañía Tela-Katola, donde ha interpretado, dirigido y producido numerosos espectáculos desde su creación hasta la actualidad, especializándose en la producción y dirección de espectáculos de humor como *“Filmotela-Katola”* de Ricardo Castella, *“Descansa de lo tuyo, bonita”* de Sandra Marchena, etc... y musicales, como *“La Tienda de los Horrores”* de Alan Menken, *“José y el Asombroso Manto Multicolor”* de A. Lloyd Webber, *“Merrily We Roll Along”* de Stephen Sondheim, *“Cómico Bueno, Cómico Muerto”* de Ricardo Castella y Juan Diego Martín, etc...

Como actor ha participado entre otros en la grabación de la película *“El Corazón de la Tierra”* de Antonio Cuadri, ha sido colaborador del programa *“Sé Lo Que Hicisteis...”*, ha participado en numerosos anuncios e interpretó el papel de Brian en el musical *“Avenue Q”*.

Su último trabajo ha sido la dirección y producción del musical *“tick, tick... Boom!”* en el Teatro Lara



## Paloma de Juan (violín)

Comenzó sus estudios de violín a los 5 años. También ha realizado estudios de solfeo, armonía, piano, clarinete y canto, con Antonio Queimadelos, así como de jazz lírico y claqué, con maestros como Fernando Lázaro, Vanessa Martínez, John O'Brien, Rubén Fernández, Lynn Schwab... Ha formado parte, como soprano e instrumentista, del Grupo de Cámara y Coro de la E.T.S.I. de Telecomunicación, donde realizó la carrera.

Como violinista ha participado en los montajes "Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya te Cambiaré!", "Pesadilla antes de Navidad", "Hamlet" y "Escuadra hacia la muerte" de la compañía No Es Culpa Nuestra, "Estos últimos años", de la compañía Veofocos, y en el ciclo "Música en familia", en el Teatro Lara. Con TELA-KATOLA ha participado como actriz y cantante en el montaje de "Merrily We Roll Along", interpretando los papeles de Mary y Gussie.



## Alberto Alejandro (piano)

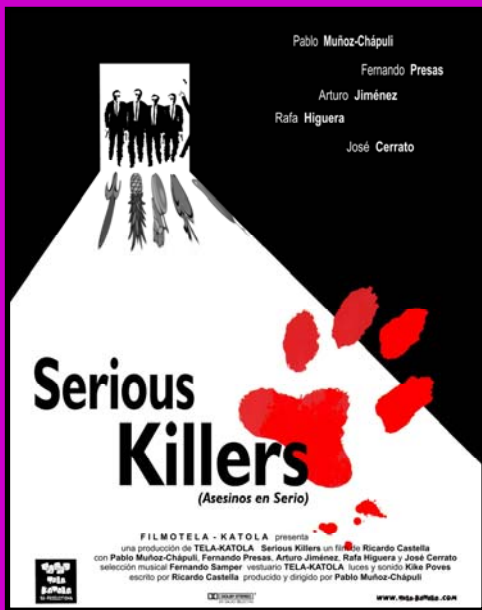
Ha interpretado musicales como "Los Miserables" (1992-1994), "José y el Asombroso Manto Multicolor" (2001-2003).

Ha sido pianista de "La Bella y la Bestia" (2007-2009), "Te Quiero, Eres

Perfecto... Ya Te Cambiaré!" (2011) y "Los Miserables" (2010-2011). Autor y director de "Hook, el Capitán Garfio", "Scrooge", "La historia interminable" y "El viaje de Walt". Premio Nacional "Crearte" del Ministerio de Cultura, y fundador de la Compañía de Teatro Musical Marqués de Suanzes, ha intervenido en más de 1000 actuaciones en directo en sus 20 años de carrera.



# TELA-KATOLA



La Compañía Tela-Katola fue fundada en 1997 por 5 locos universitarios, entre los que se encontraban el televisivo Ricardo Castilla (Noche Hache, Periodistas F.C.), Juan Diego Martín (Paramount Comedy) y Pablo Muñoz-Chápuli, actual director de la compañía.

Durante sus primeros años estrenan hasta 7 espectáculos originales como “Pánico Escénico”, “Tengo Problemas... ¿y qué?” o “Filmotela-Katola” que representan en numerosas salas de Madrid.

En 2000 Pablo Muñoz-Chápuli funda la productora teatral Tela-Katola Re-Productions para producir los espectáculos de la compañía especializándose en el humor y los musicales. Son de esta época espectáculos como “Tela-Katola Blues Band” o “The Monty Python Experience”... o musicales como “José y el Asombroso Manto Multicolor” o “Merrily We Roll Along”... En 2011 estrenan en España el musical “tick, tick... Boom!” de Jonathan Larson.

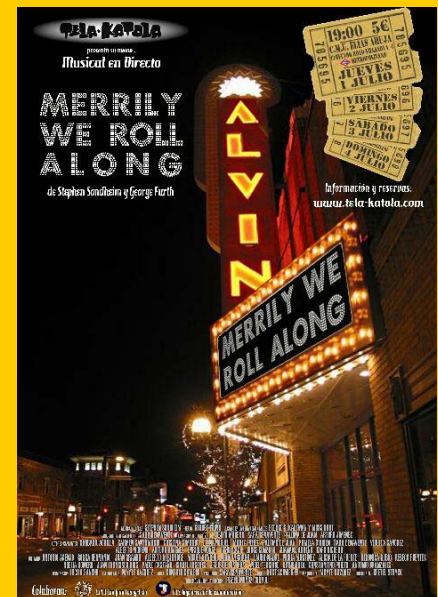
## El Proyecto

El proyecto de Tela-Katola aparece como respuesta a la forma en la que, por lo general, se hace el teatro en Madrid, y más concretamente los musicales.

Defendemos el género musical como un género fundamentalmente teatral, donde la música es un recurso expresivo y los medios técnicos un apoyo a la narración, pero donde lo que realmente importa es la historia que se cuenta. Entendemos el Teatro Musical mucho más como un trabajo escénico y actoral, que como un mero espectáculo de luz y color.

Absolutamente todos los implicados en el proyecto lo hacen por su amor al género y al proyecto y no exclusivamente como negocio. No nos mueve tanto lo comercial como la calidad artística.

Es por ello que defendemos como filosofía básica el absoluto directo en voces y música, y nos gusta especialmente el pequeño formato y una manera muy artesanal y personal de acercarnos a la obra... y al público.





# La Prensa

ABC VIERNES 19...3...2010

## Rituales de apareamiento

**Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré! / Tonta ella, tonto él**

★★★★ «Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!». Texto y letras: Joe DiPietro. Música: Jimmy Roberts. Adaptación y dirección: Pablo Muñoz-Chápuli. Vestuario: Elsa Gutiérrez. Iluminación y sonido: Xavier Choupart y Kurt Schweiger. Coreografía: Vanessa Martínez de Baños. Intérpretes: Ruth Calvo, Inma Mira, Paloma de Juan (violin), Jorge Gonzalo, P. Muñoz-Chápuli y Enrique Poves (piano). Teatro Alfíl. «Tonta ella, tonto él». Autores: Marta González de la Vega, Arturo González Campos y Eduardo Aldán. Dirección y música original: E. Aldán. Escenografía: Grade. Estilismo: Fran de Gonañ. Iluminación: Miguel Ubience. Intérpretes: Cristina Urgel, Cancro Rodríguez y Deborah Ombres. Teatro Infanta Isabel. Madrid

**JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN**  
Con la meticulosidad de esos apasionantes documentales de La 2 que en las encuestas todo el mundo dice ver, dos montajes que coinciden en la cartelera madrileña se ocupan de los rituales de apareamiento de la especie humana. Cada uno a su modo y con la risa como objetivo. Y la verdad es que en ambos el público (compuesto sobre todo por parejas) se lo pasa estupendamente. «Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!» es un dinámico musical de bolsillo avalado por su éxito de años en el off Broadway y que, a lo largo de diversos cuadros, expone los distintos momentos por los que puede atravesar una pareja desde la primera cita al adiós y más allá. Con precisión de naturalista y centrado en el imperativo bíblico-biológico del creed y multiplicaos, Joe DiPietro clava una divertida sucesión de tipos y situaciones en los que es difícil no encontrar alguno en el que reconocerse. Los actores cantan y bailan con notable soltura, son expresivos, naturales, tienen chispa y saben extraer el jugo de la comicidad de un espectáculo que funciona muy bien bajo la ágil batuta de Pablo Muñoz-Chápuli, que también se mete en la piel de varios de los especímenes masculinos que se asoman al «documental».

«Tonta ella, tonto él» aborda la peripecia sentimental de una pareja de humanos como si fuera un largo *flash-back* que, a partir de la ruptura, expone el comienzo y el desarrollo de esa relación. Con

la estructura de un combate de boxeo a doce asaltos, el espectáculo avanza entre las risas del público al que, en la cesura entre cuadro y cuadro, Deborah Ombres, que porta el cartel con el número del asalto correspondiente, anima a partipar con desparrajo y afilada repentización. Pequeñas secuencias de animación sirven de introducción a las peripecias amorosas y domésticas del jocoso dúo

compuesto por Cristina Urgel y Cancro Rodríguez, ambos con vitola televisiva, que reeditan un encanto asimétrico similar al que en el género *revisiteril* despachaban Tania Doris y Luis Cuenca. Dirigido y producido por Eduardo Aldán, que lleva cinco años de éxito con su «Espinete no existe», el montaje colma las expectativas del respetable, que acude al Infanta Isabel a divertirse.



### TOPMETRÓPOLI

<b>1</b>	<b>CHICAGO</b> TEATRO COLISEUM HASTA FINAL DE TEMPORADA
<b>2</b>	<b>TE QUIERO, ERES PERFECTO...</b> TEATRO ALFIL HASTA EL 21 DE MARZO
<b>3</b>	<b>40. EL MUSICAL</b> TEATRO RIALTO MOVISTAR HASTA FINAL DE TEMPORADA
<b>4</b>	<b>FOREVER KING OF POP</b> TEATRO LOPE DE VEGA HASTA EL 25 DE ABRIL
	<b>CÓMICO BUENO, CÓMICO MUERTO</b> TEATRO DE LA LATINA FINALES DE ABRIL

### LOS MEJORES MUSICALES DE LA CARTELERA

Se ha convertido en uno de los fenómenos de la temporada gracias al buen hacer de Natalia Millán, Manuel Bandera y Marcela Paoli con las sensuales coreografías del maestro Bob Fosse y la brillante partitura de John Kander y Fred Ebb. Imposible no salir tarareando *All that jazz!*

La compañía Tela Katola ha llenado el Alfíl de risas y música con esta obra que se convirtió en el mayor éxito del Off Broadway. La lucha de sexos, la imposibilidad de lograr novia y lo bobá que vuelve a la gente la paternidad son algunos de los blancos de esta sátira con mucho ritmo.

Temas de Alejandro Sanz. La Oreja de Van Gogh. Raphael o Camilo Sesto ponen en pie a los espectadores de esta función que cuenta la vida y los amores de unos jóvenes a punto de cumplir la treintena. Su recurrente guión es obra de Daniel Sánchez Arevalo y solo suenan números uno.

La prematura muerte de Michael Jackson trunció su vuelta a los escenarios con *This is it* y este montaje pretende consolar a los nostálgicos a través de un recorrido por sus mejores canciones. Los fans disfrutarán especialmente de la puesta en escena de Thriller, plagada de efectos especiales.

Tras su éxito la pasada temporada, Ricardo Castilla y Juan Diego Martín regresan con esta disparatada pieza de intriga sobre un cómico que se deshace de los principiantes para robar sus gags. La pareja demuestra el mismo graceo contando chistes que defendiendo sus canciones.

## Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!

Este musical de pequeño formato, pero grandes dosis de humor, vuelve de la mano de la compañía Tela-Katola para impartir lecciones de amor. **211**

**Sólo el título da buena cuenta de las etapas amorosas** que nos representarán cuatro actores en el escenario, a partir del libreto del dramaturgo Joe DiPietro y del compositor Jimmy Roberts, creadores de uno de los *shows* musicales más representados en todo el mundo, desde que triunfara en el Off-Broadway *ngoyorquino*. Igual de exitoso es este montaje de Pablo Muñoz-Chápuli (*La tienda de los horrores*; *Cómico bueno, cómico muerto*), que presenta ya su tercera temporada y en el que actúa junto a los cómicos actores Ruth Calvo, Inma Mira, y Jorge Gonzalo. Todos ellos se desdoblaron en una veintena de personajes a lo largo de diferentes números musicales, acompañados por la violinista Paloma de Juan y el pianista Enrique Poves. Si el espectáculo se inicia con los nervios previos a una primera cita y la cantidad de cagadas que pueden cometerse, el motivo central es la boda. A partir de ahí, el abismo del compromiso y la esperanza de poder cambiar a aquel ser perfecto o de encontrar alguien nuevo al que moldear... Una visión carterá que hace del mal de amores risa continua y se mete al público en el bolsillo.

**Como la vida misma**  
Son muchos los que aseguran haberse trochado de risa por pasar un buen rato mientras piensas en el sentido del amor y buscas respuesta a preguntas como: ¿Hay vida (y sexo) después del matrimonio?

**MUSICAL** De J. DiPietro y J. Roberts. Dir.: P. Muñoz-Chápuli. Int.: R. Calvo, I. Mira, J. Gonzalo, P. Muñoz-Chápuli. Teatro Alfíl. Paz. 10 (Noviembre) 915 21 58 27. J y V 20 02. S, 18 (E) y 20 02. D, 18 00 38 € (S, 12 €) 15 € 1 902 48 84 98. Estreno: 1 de febrero.



LA ZONA CRÍTICA



Debilidad por la risa ajena

TEATRO MUSICAL  
 'TE QUIERO, ERES PERFECTO... ¡YA TE CAMBIARÉ!'

Hay montajes que tienen la propiedad de poner contento al respetable, y esa propiedad es inherente a **Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!**

La comedia musical de Joe DiPietro y Jimmy Roberts la conforman sketches independientes en los que hombres y mujeres de hoy en día, interpretados por cuatro actores, se enfrentan a las vicisitudes del amor y las relaciones de pareja. Se estrenó en Nueva York en 1996 y lleva representándose en la Gran Manzana desde entonces. Silvia Marsó, Carmen Conesa, Víctor



Ullate y Miguel del Arco le dieron forma por primera vez en España en 1999 (Marsó, por cierto, entró subrepticamente al Alfíl el pasado domingo). La compañía Tela-Katola la hizo suya hace algunos años y la recupera ahora. Sin ánimo de comparar, resulta que la pieza gana agilidad en ésta, una producción más ajustada. Además, los actores de Tela-Katola, a los que se suman una violinista y un pianista, dan la talla tanto en el aspecto interpretativo como en el lírico, con momentos sobresalientes como el de Ruth Calvo en *Ha llamado* o la coral *Cantata para una primera cita*. Y hay columnistas con debilidad por la carcajada ajena. Aunque la causen un par de clichés y unas cuantas melodías fáciles.

En el Teatro Alfíl de Madrid hasta el 21 de marzo.  
[www.tela-katola.com](http://www.tela-katola.com)

Una obra

«Te quiero, eres perfecto...» ¿Le duele el corazón?

«Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!» es un desternillante e irreverente musical en torno al amor y al sexo. Con texto de Joe DiPietro y música de Jimmy Roberts, ha sido una de las obras de mayor éxito en Broadway. Ahora se instala en nuestra cartelera y nos muestra a cuatro actores en la piel de 20 personajes diferentes, son las más variopintas tribulaciones en torno a las relaciones de pareja, el matrimonio, la primera vez...



Lugar: Teatro Alfíl, Calle de la Princesa, 10. © 521 28 27. Fecha: Hasta el 21 de marzo.

TEATRO ALFIL  
**EL HUMOR POR BANDERA**

RISAS Y CARCAJADAS EN UNA ATRACTIVA PROGRAMACIÓN QUE HA HECHO DE LA IRONÍA Y LA SÁTIRA SUS SEÑAS DE IDENTIDAD

Hasta el 9 de enero, de miércoles a sábados a las 22.30 h. y los domingos a las 18:00 h., la compañía Tela-Katola presenta en el Teatro Alfíl la comedia musical *Te quiero. Eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!*, una divertida sucesión de pequeñas historias que describen con un afilado y satírico enfoque las discrepancias de una veintena de personajes en torno a cuestiones como los nervios de la primera cita, la boda, la llegada del primer hijo o el sexo cuando los pequeños reclaman atención. Interpretada por Inés León, Lourdes Zamalloa, Nacho Bergareche y Jorge Gonzalo, acompañados por el violín de Paloma de Juan y el piano de Enrique Poves, su versión original está considerada como el mayor éxito del circuito *off-Broadway* neoyorquino, en el que se ha representado durante 12 años de forma ininterrumpida.

No hay que olvidar, además, el humor negro, muy negro, de la compañía Yllana en *666*, el delirante mon-

taje que pone sobre las tablas los martes a las 20:00 h., contando sin palabras el paso de cuatro descerebrados convictos por el corredor de la muerte. Y conviene recordar, asimismo, la cáustica ironía que destila la propia formación teatral en *Brokers*, los juegados a las 18:00 y a las 20:00 h. (hay funciones especiales los días 22 y 29 a las 20:00 h.), reflejando su dominio del gesto y de la onomatopeya en un argumento que entra en el mundo de las altas finanzas para realizar una brillante y divertida crítica del consumismo, el lujo y la falta de escrúpulos. La programación del Alfíl se completa los domingos a las 12:30 h. (hasta el próximo día 30) con *Descubriendo la ópera*, un espectáculo para todos los públicos que acerca a los espectadores al bel canto de un modo entretenido, original y didáctico.



TEATRO ALFIL. *Te quiero. Eres perfecto...* pone en escena a una veintena de personajes.

Las entradas para todas las obras en cartelero Alfíl y están a la venta en sus taquillas, en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el teléfono 902 488 488.

TFNO.: 91 5215827  
 DIR.: c/ DEL PEZ, 10  
 WEB: [WWW.TEATROALFIL.COM](http://WWW.TEATROALFIL.COM)

# Atrápalo

**"de 10!!!!"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

10/10/2011 **10.0**

nos lo pasamos geniaaaaaa!!!! peor que hacia un poco de frio en la sala, lo mejor....todo lo demás!!! actores y actrices, música, el espectáculo en general....sin duda volveremos.

**Anónimo**

**Detalle de la opinion de Anónimo**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**10.0** Calidad / Precio  
**10.0** Puesta en escena  
**10.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Octubre 2011  
Integrantes: Con mi pareja  
Objetivo principal: Salida romántica

Me gustó: en general todo!!!!

**"el mejor musical del momento!!!"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

10/10/2011 **10.0**

no te lo puedes perder! es divertidísimo!!

**Anónimo**

**Detalle de la opinion de Anónimo**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**10.0** Calidad / Precio  
**10.0** Puesta en escena  
**10.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Octubre 2011  
Integrantes: Con mi pareja  
Objetivo principal: Compra impulsiva

Me gustó: dialogos muy divertidos

**"Hay q verla!"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

03/10/2011 **10.0**

Realmente divertida! Merece mucho la pena! Un trabajo excelente de los actores y músicos.

**Alojando**  
Usuario desde: 15/06/2007  
Nº Opiniones: 6

**Detalle de la opinion de Alejandro**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**8.0** Calidad / Precio  
**8.0** Puesta en escena  
**6.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Octubre 2011  
Integrantes: Con los amigos  
Objetivo principal: Busqueda de un plan con los amigos

Me gustó: Trabajo actoral

**"¡¡Excelente!!"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

21/12/2010 **10.0**

La obra es buenisima, los actores, estupendos, parece increíble tan buenos actores con tan buenisimas voces, las canciones son estupendas. NO para uno de reirse. Sinceramente, es la cuarta vez que voy y seguro que iré una quinta, se la recomiendo a todo el mundo.

**Anónimo**

**Detalle de la opinion de Anónimo**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**10.0** Calidad / Precio  
**10.0** Puesta en escena  
**8.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Diciembre 2010  
Integrantes: Solo yo  
Objetivo principal: Interés concreto en el Evento

Me gustó: que no paré de reirme

**"Impresionante"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

17/12/2010 **10.0**

lo recomiendo a todo el mundo, unas voces de impresión perfectamente empastadas con un texto para no para de reirse...

**Anónimo**

**Detalle de la opinion de Anónimo**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**10.0** Calidad / Precio  
**10.0** Puesta en escena  
**10.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Diciembre 2010  
Integrantes: Con mi pareja  
Objetivo principal: Recomendación conocida

Me gustó: todo, me gusto todo

**"un musical a pequeña escala"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

06/12/2010 **10.0**

una obra excelente. muy divertida. los cuatro actores estupendos. viendo esta obra te das cuenta de que se pueden hacer pequeños musicales con un simple teclado, un violín y cuatro voces que ya les gustaría tener en algunos musicales. totalmente recomendable para pasar un buen rato.

**Anónimo**

**Detalle de la opinion de Anónimo**

**8.0** Calidad del espectáculo  
**8.0** Calidad / Precio  
**8.0** Puesta en escena  
**8.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Diciembre 2010  
Integrantes: Con mi pareja  
Objetivo principal: Salida romántica

Me gustó: la obra en sí fue fantástica

**"Larga vida a la comedia musical!"**  
Te quiero, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!

03/12/2010 **10.0**

Grandes actorazas, voces buenisimas, el ritmo de la obra nunca decae, momentos inolvidables! Comedia, down, musical, ternura, risas... Gracias!

**Nacho**  
Usuario desde: 07/11/2007  
Nº Opiniones: 11

**Detalle de la opinion de Nacho**

**10.0** Calidad del espectáculo  
**8.0** Calidad / Precio  
**8.0** Puesta en escena  
**8.0** Coreografía  
**10.0** Interpretacion artística

*Info sobre reserva*  
Fecha disfrute: Diciembre 2010  
Integrantes: Con mi pareja  
Objetivo principal: Interés concreto en el Evento

Me gustó: Lo que más? Las excelentes actuaciones e interpretaciones musicales.



**TELA-KATOLA**

**[www.tela-katola.com](http://www.tela-katola.com)**

Contacto:

**Pablo Muñoz-Chápuli**

**Tel. 629 302 396**

**[pamcho@tela-katola.com](mailto:pamcho@tela-katola.com)**