

TELA-KAPOLA

presenta

Texto y Letras Joe DiPietro
Música Jimmy Roberts

"El musical n°1
(bueno... el 2) en
Off-Broadway"

Te Quiero,



Eres
Perfecto...



¡Ya te
Cambiaré!



Presented by arrangement with Josef Weinberger Limited
on behalf of R&H Theatricals of New York
[ellas] Ruth Calvo Inma Mira Paloma de Juran
[ellos] Jorge Gonzalo Pablo Muñoz-Chápuli Enrique Poves
[dirige] Pablo Muñoz-Chápuli

"Es ingenioso!
Es divertido!
Un musical a pelo en la
época del sexo seguro"
★★★★★
N.Y. Times

Sinopsis

¿Cómo cagarla en la primera cita? ¿qué piensan las mujeres mientras los hombres les hablan? ¿qué me tomé el día en que decidí comprometerme? ¿hay vida tras el matrimonio? ¿y sexo?

Todas estas preguntas y muchas otras serán medianamente respondidas durante la obra "*Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya Te Cambiaré!*", una disparatada comedia musical que es considerada como el mayor éxito del *Off-Broadway* newyorkino, donde ha permanecido ininterrumpidamente en cartel durante 12 años en el *Westside Theatre*.

Cuatro actores tienen el valor de introducirse en la vida de una veintena de personajes que narran en pequeñas historias sus discordancias con el sexo contrario. La obra da comienzo con los nervios previos a una primera cita. A lo largo de diversos sketches somos testigos de los terribles avatares de diversas parejas hasta llegar al momento central de la obra: La Boda. Posteriormente los personajes vivirán absurdas situaciones propias de los matrimonios como la adaptación al primer hijo, el intento de tener sexo mientras los hijos reclaman atención, o el patético intento de encontrar nueva pareja tras una ruptura. La obra termina con un número esperanzador en el vemos que tras cada historia siempre da comienzo una nueva, hasta encontrar a esa persona a quien amar, esa persona perfecta, a la que, inevitablemente, terminaremos cambiando... a peor, claro.

Tela-Katola presenta la 3ª temporada de "*Te Quiero, Eres Perfecto, Ya Te Cambiaré!*" uno de los musicales de pequeño formato más representados en todo el mundo, cosechando enormes éxitos allá donde se estrena gracias a su afilado humor y su cómico y certero análisis de una realidad aún terriblemente vigente.



Los Autores

Jimmy Roberts

es sobretodo conocido por componer la música del grán éxito del Off-Broadway "*I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE*". Tras este éxito volvió a colaborar con Joe DiPietro en el musical "*The Thing About Men*". Su musical infantil "The Velveteen Rabbit" con Meryl Streep, producidos por Theatreworks/USA, ha girado por todo EEUU durante toda última década. Sus canciones han sido incluidas en otros dos musicales del Off-Broadway : "A... My Name Is Still Alice" y Pets".

Graduado en Manhattan School of Music ha recibido numerosos premios del ASCAP. Jimmy Roberts también ha compuesto temas musicales para algunos programas de televisión.



Joe DiPietro

es sobretodo conocido por ser el autor de libreto y las letras de "*I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE*", el musical que más tiempo ha estado en cartel en la historia del off-Broadway, con producciones en más de 150 ciudades por todo el mundo.

Es también autor de las obras "*Over The River And Through The Woods*", "*The Kiss At City Hall*", "*The Virgin Weeps*", y el thriller cómico "*The Art Of Murder*" (Ganador del premio Edgar del 2000).

Escribió el libreto del "nuevo" musical de Gershwin "*Heaven On Earth*" y una nueva adaptación de las obras de Rodgers & Hart "*Babes In Arms*" y "*Allegro*". Sus últimos proyectos han sido la obra teatral "*Fucking Men*" y el libreto del musical "*The Toxic Avenger*".

Ficha Artística

Título: Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya Te Cambiaré!

Género: Musical / Comedia

Texto y Letras: Joe DiPietro

Música y Letras: Jimmy Roberts

Adaptación: Pablo Muñoz-Chápuli

Ellas: Ruth Calvo
Inma Mira
Paloma de Juan (violín)

Ellos: Jorge Gonzalo
Pablo Muñoz-Chápuli
Enrique Poves (piano)

Diseño de Sillas: Marieta Design

Realización Escenografía: Pedro Palancar

Luces y Sonido: Xavier Choupart

Vestuario: Elsa Gutiérrez

Coreografías: Vanessa Martínez
de Baños

Asistente de Coreografías: Paloma de Juan

Diseño Gráfico: Jorge Gonzalo

Desarrollo web: Enrique Poves

Fotografía: Manuel Pérez

Asistente de Dirección: Samantha Palancar

Dirección Musical y Escénica:

Pablo Muñoz-Chápuli



El Equipo

Ruth Calvo

Nace en Zaragoza. Comienza estudiando danza clásica y escuela bolera con 9 años para posteriormente empezar con sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música Dionisio Aguado. En 2004 accede al Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid donde inicia la carrera de canto, obteniendo premio honorífico en todos los cursos. Actualmente, continúa sus estudios de canto (especialidad de teatro lírico) en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Comienza su andadura escénica en el mundo profesional con 18 años participando en diversas producciones entre las que se encuentran "*Balansiyyá*", "*We Will Rock You*" y "*Hoy No Me Puedo Levantar*".



Inma Mira

Nace en Castalla, Alicante. Cursa estudios de Ballet clásico, Piano y Violín en el Conservatorio de Alicante. En el 2008 obtiene su Licenciatura en Música en el "Conservatori Superior de les Illes Balears", en la especialidad de Violín. Se forma actoralmente en la Escuela de Teatro Musical "Music & Dance" en Madrid y posteriormente realiza un Workshop de Teatro Musical en la Escuela "Circle in the Square" de Nueva York. Estudia canto con Kryste Evans y Natalia Calderón, y recibe clases de Jazz Dance en las escuelas "Karen Tafft", "Madrid 47" (Madrid) y "Steps on Broadway" (Nueva York). Estudia interpretación con profesores como J. L. Arellano y M. A. Conejero Dionís-Bayer en Madrid y Ken Schatz, Alan Langdon y Terese Hayden en Nueva York. Además realiza un Master en Interpretación para cine con los directores Miguel Bardem, Jaime Chávarri y David Planell.

Ha participado en la película "*The Birthday*" de Eugenio Mira como cantante de la banda "The Pink Flamingos", cuyos temas ha grabado, y en el cortometraje "*Marisa*" de Nacho Vigalondo. Recientemente ha protagonizado el Musical Infantil "*Los Surlis*" en el Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid y el musical "*Cabaret*" en la RESAD.

Jorge Gonzalo

Nace en Madrid. Estudia entre Madrid y Londres en diversas escuelas como Mountview School of Performing Arts, City Lit de Londres o la Escuela de Interpretación Jorge Eines. En canto se forma con Graham Godfrey (Londres) y José María Sepulveda (Madrid). En danza, aparte de los estudios complementarios en los dos años en Londres, también estudia jazz en Karen Taft con Yolanda Molina y claqué con Vanessa Martínez. Además se sigue formando en cursos con profesores como Eric de Bont, Raúl Serrano, Juanma Bajo-Ulloa o Miguel Hermoso.



En teatro musical cabe destacar *"Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya te Cambiaré!"* (Cía. Tela-Katola) por el que recibió el premio a Mejor Actor en el IV Certamen de Teatro del C.M.U. San Juan Evangelista y en teatro textual *"El Otro Cervantes"* (Cía. Ágape Teatro), *"La revolución de los juguetes"* (Cía. Caseta Teatro) o *"Anda que no te quiero la noche de San Juan"* (Cía. Somos Cuatro).

Pablo Muñoz-ChápuLi

Cofundador de Tela-Katola, donde ha interpretado, dirigido y producido numerosos espectáculos desde su creación hasta la actualidad, especializándose en la producción y dirección de espectáculos de humor como *"Filmotela-Katola"* de Ricardo Castella, *"Descansa de lo tuyo, bonita"* de Sandra Marchena, etc... y musicales, como *"La Tienda de los Horrores"* de Alan Menken, *"José y el Asombroso Manto Multicolor"* de A. Lloyd Webber, *"Merrily We Roll Along"* de Stephen Sondheim, *"Cómico Bueno, Cómico Muerto"* de Ricardo Castella y Juan Diego Martín, etc...

Como actor ha participado entre otros en la grabación de la película *"El Corazón de la Tierra"* de Antonio Cuadri y ha sido colaborador del programa *"Sé Lo Que Hicisteis..."*.

Paloma de Juan (violín)

Comenzó sus estudios de violín a los 5 años. También ha realizado estudios de solfeo, armonía, piano, clarinete y canto, con Antonio Queimadelos, así como de jazz lírico y claqué, con maestros como Fernando Lázaro, Vanessa Martínez, John O'Brien, Rubén Fernández, Lynn Schwab... Ha formado parte, como soprano e instrumentista, del Grupo de Cámara y Coro de la E.T.S.I. de Telecomunicación, donde realizó la carrera.

Como violinista ha participado en los montajes *"Te Quiero, Eres Perfecto... ¡Ya te Cambiaré!"*, *"Pesadilla antes de Navidad"*, *"Hamlet"* y *"Escuadra hacia la muerte"* de la compañía No Es Culpa Nuestra, *"Estos últimos años"*, de la compañía Veofocos, y en el ciclo *"Música en familia"*, en el Teatro Lara.

Con TELA-KATOLA ha participado como actriz y cantante en el montaje de *"Merrily We Roll Along"*, interpretando los papeles de Mary y Gussie.

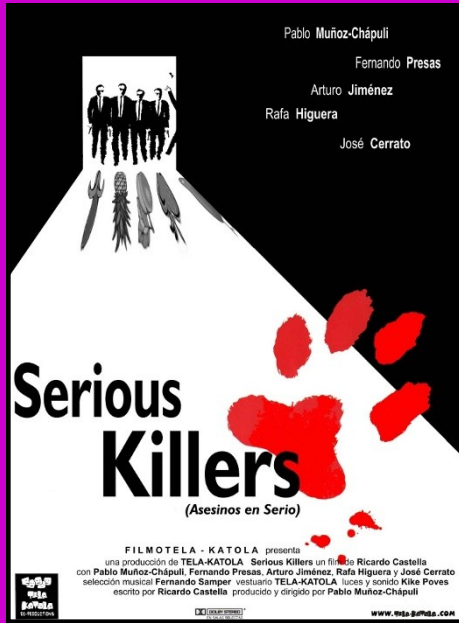


Enrique Poves (piano)

Estudia piano desde los 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid, estudios que luego compagina con la Ingeniería Superior de Telecomunicación. Participa en montajes como *"El médico a palos"*, *"El sueño de una noche de verano"* (Oberón Teatro), *"La mandrágora"*, *"Cuentos rusos"* (TAM), etc. Debuta en el género musical participando en *"La tienda de los horrores"* y *"The Rocky Horror Show"* con la compañía No Es Culpa Nuestra, para la que luego compondría la música de una versión de *"Hamlet"*.

Colaborador habitual de TELA-KATOLA, tanto en tareas técnicas como artísticas, ha participado como cantante en los musicales *"José y el Asombroso Manto Multicolor"* y *"Merrily We Roll Along"* de A. Lloyd Weber, y ha desarrollado tareas técnicas (iluminación y sonido) en *"Filmotela-Katola"*.

TELA-KATOLA



La Compañía Tela-Katola fue fundada en 1997 por 5 locos universitarios, entre los que se encontraban el televisivo Ricardo Castella (*Noche Hache*, *Periodistas F.C.*), Juan Diego Martín (Paramount Comedy) y Pablo Muñoz-Chápuli, actual director de la compañía.

Durante sus primeros años estrenan hasta 7 espectáculos originales como "*Pánico Escénico*", "*Tengo Problemas... ¿y qué?*" o "*Filmotela-Katola*" que representan en numerosas salas de Madrid.

En 2000 Pablo Muñoz-Chápuli funda la productora teatral Tela-Katola Re-Productions para producir los espectáculos de la compañía especializándose en el humor y los musicales. Son de esta época espectáculos como "*Tela-Katola Blues Band*" o "*The Monty Python Experience*"... o musicales como "*José y el Asombroso Manto Multicolor*" o "*Merrily We Roll Along*"...

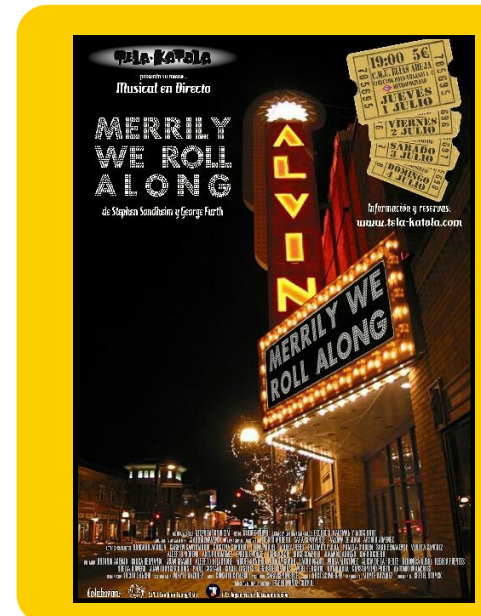
El Proyecto

El proyecto de Tela-Katola aparece como respuesta a la forma en la que, por lo general, se hace el teatro en Madrid, y más concretamente los musicales.

Defendemos el género musical como un género fundamentalmente teatral, donde la música es un recurso expresivo y los medios técnicos un apoyo a la narración, pero donde lo que realmente importa es la historia que se cuenta. Entendemos el Teatro Musical mucho más como un trabajo escénico y actoral, que como un mero espectáculo de luz y color.

Absolutamente todos los implicados en el proyecto lo hacen por su amor al género y al proyecto y no exclusivamente como negocio. No nos mueve tanto lo comercial como la calidad artística.

Es por ello que defendemos como filosofía básica el absoluto directo en voces y música, y nos gusta especialmente el pequeño formato y una manera muy artesanal y personal de acercarnos a la obra... y al público.



TELA-KATOLA

www.tela-katola.com

Contacto:

Pablo Muñoz-Chápuli

Tel. 629 302 396

pamcho@tela-katola.com