

Incluye tu **email** para recibir información sobre nuestras actualizaciones

Multi-Buscador 

escoge tu buscador

Yahoo

buscar

Enviar

FAVORITO

ESPECIALES

Festival de Teatro de Miami  
El enano en la botella  
Entrevistando a Fornes  
Sarraín en tres actos  
Lourdes Simóns  
Manteca  
Teatro en la Red  
Del teatro y otros obstáculos  
Yvonne Lopez-Arenal

SERVICIOS

CALENDARIO

MULI-MEDIA

AYUDA

PORTADA

CURSOS

BUSCADOR

EL LECTOR OPINA

BIBLIOTECA

CONTACTOS

OTROS SERVICIOS

ARTICULOS

- La gente quiere manteca
- Gaviotas Habaneras
- Manifiesto Anti-teatral
- La mesa está servida
- Teatro y tecnología
- Sócrates y la tragedia
- Discurso de Eugenio Barba
- Escena cubana Actual
- Representation and Cruelty
- La dramaturgia se revitaliza
- Statement of Principles
- Orígenes del Teatro

DIARIOS

New York Time  
El Nuevo Herald  
The Miami Herald  
Los Angeles Times  
El País  
Washington Post  
La Vanguardia  
CNN

Otros Diarios ▶

## MI VERANO TEATRAL

por Salvador Enríquez

Hace algunos años, no muchos, el verano en Madrid era un erial en el aspecto teatral. Salas cerradas, carteleras despobladas de imágenes, hasta que la llegada del otoño, en septiembre, las hacía reverdecer. Pasó ese tiempo de aburrimiento: hoy, aunque la cartelera se reduce, es posible acudir a espectáculos que van desde la comedia intrascendente hasta la propuesta más alternativa y arriesgada.

En esta tarde calorosa he dado un repaso al fichero en el que registro las funciones que veo y las hay que, desde luego, merecen un comentario. Otras, todo hay que decirlo, sólo merecen quedar en el cajón del olvido en justo pago al aburrimiento que me provocaron durante la representación.

Al margen de algunas representaciones que ya he comentado en "Teatro en Miami", acudí a otras que merecen un espacio para comentarlas. Salvo "Filmotela-Katola", vista en la Sala Triángulo, el resto se ofrecieron en la Sala Ensayo 100, en el Festival de Artes Escénicas.

### "FILMOTELA-KATOLA"



Ellos, los responsables de la compañía Tela-Katola, tratan de explicar en el programa de mano de "Filmotela-Katola" (Sala Triángulo, calle Zurita, 20 - Madrid) que en su origen el espectáculo fueron dos cortos de cine cuyas latas, sin montar las cintas, fueron abandonadas en una casa en el bosque. En la realidad el espectáculo consiste en dos breves piezas: "Serious Killer (asesinos en serio)" y "A chorus Jail (Ex-presi-diaros)", llenos de buen humor, un humor nada cutre, lo que se agradece iya está bien de monólogos aburridos con chistes "tabernarios".

En el reparto figuran Arturo Jiménez, Fernando Presas, Fernando Samper, José Cerrato y Rafa Higuera, unos actores que, además de cantar bien, interpretan con buena vis cómica y en diversos registros: desde el asesino a sueldo hasta el presidiario homosexual, y lo hacen cuidando el gesto, sin acentuar nada que pueda resultar vulgar, lo que hace que el público se divierta y al final reciban unos muy merecidos aplausos. La compañía Tela-Katola nace en mayo de 1997 de la unión de cinco miembros de tres compañías de teatro universitarias: "No Es Culpa Nuestra" de la E.T.S. de Ingenieros de Telecomunicaciones, "Ishtar" de la E.T.S. de Ingenieros Agrónomos y "La Cuarta Pared" de la E.T.S. de Ingenieros Industriales.

### "LA VISITA"

En mis notas sobre esta función, tengo anotado: "Maravillosa. Una reflexión sobre la eutanasia con un texto tremendamente poético. Muy bien montada tanto en dirección de actrices (ella son maravillosas) como en escenografía, llena de sugerencias. Muy digna de ver y recomendar. Es la las funciones de "pellizcan".

El texto, maravillosamente escrito, se debe al desaparecido autor colombiano José Manuel Freídele





y fue interpretado por Cristina Manso Garrote e Inmaculada González Díaz, con dirección de Carlos Bolívar. Ambas supieron dar a la representación ese toque de magia y hasta de erotismo que hay entre dos mujeres, amigas, en soledad, enfrentadas una al deseo de morir y otra a la necesidad de matar a su amiga, pero sin caer en dramatismos convencionales.

El "pellizco", como digo, eso que hace que uno sienta emoción, está en la frase, el gesto, los símbolos y la mirada de cada actriz.

### **"SANTA CECILIA" (CEREMONIA PARA UNA ACTRIZ DESESPERADA)**

El teatro cubano nos llegó de la mano de la Compañía Galiano 108, con un montaje del monólogo "Santa Cecilia (ceremonia para una actriz desesperada)", interpretado por Vivian Acosta y dirección de José A. González. En esta función, con texto de Abilio Estévez, nos encontramos ante una mujer muerta (quizá ahogada) que en el fondo del mar, rememora su vida y su ciudad: La Habana. Esta compañía ha investigado en la cultura afrocubana, de la que nutre sus espectáculos, donde el rito, la voz y la expresión dan forma a un trabajo que gustó muchísimo y con razón. Teatro así, anoté en mi fichero, aficionaría a la gente a ir al teatro. Es, en resumen, una de esas funciones que se agradecen, que le hacen a uno salir de la sala satisfecho porque se ha creado esa corriente simpática de ida y vuelta entre actriz y público, entre lo que se dice y quine escucha. Es, pienso, la ceremonia teatral.



### **"LA MONSTRUA"**



"La monstrea", un texto del autor uruguayo Ariel Mastandrea, agarra al público desde el principio pues el inicio invita a la risa. Una mujer barbuda, gorda, casi deforme, observa escondida tras una telones (solo se le ve el rostro) a los espectadores que van tomando asiento. El personaje, la mujer, hace su entrada en escena vestida con andrajosas ropas, tocando la guitarra y cantando de forma pésima. El espectador se confía, ríe, empieza a divertirse mientras el único actor, Ismael Moreno, que sin duda conoce los resortes del teatro, comienza a desgranar, con muy buen hacer interpretativo, toda una reflexión sobre la "los diferentes", los que son "de otra forma", como la mujer barbuda que malvive en un circo para que quienes pagan se rían y diviertan con su desgracia. Pronto se advierte que no estamos ante una comedia, sino ante un drama: el de quienes son distintos a los demás. Esta puede ser la metáfora que nos hace reflexionar sobre la vida de los otros: los distintos por aspecto, ideología, tendencias...

Unos muñecos que en ocasiones pasan de lo tierno a la siniestro, inquietan al espectador; una tosca mesa, sobre la que el personaje destroza a cuchillada limpia un montón de verduras, nos hacen pasar del asombro a la inquietud ¿no parecen esas verduras seres humanos? Y muy sugerente el diálogo con Gloria, un personaje que no sale a escena, que está encerrado en un armario y que pese a parece la confidente de la barbuda recibe al final un salvazo despreciativo de la mujer. ¿Será que el "diferente" desprecia a quien también lo es?

### **"SON LAS TRES"**

Este espectáculo está formado por tres textos: "Minuto y medio de verdad", "De todas maneras" y "Mala hierba nunca muere" de otras tanta autoras: Maria Gabriela Bossio (Venezuela), Sophie Baron (Perú-Francia) y Carla Guimarães (Brasil) y son interpretados por Pedro Armas, Celia de Juan, Sophie Baron, Mariana Muñoz, Ángela Herranz, Sagrario Calero y José Macías, según el programa facilitado a la entrada del teatro que no coincide con el general del Ciclo Iberoamericano. Cada una de las breves obras esté escrita en forma de diálogo entre dos personajes unidos por la intervención de un "Camarero" que hace de narrador.



En la primera un matrimonio, durante una cena de aniversario, entre bromas y veras, saca sus demonios familiares, sus frustraciones, mentiras piadosas, engaños y sinsabores cuando los años han pasado por la pareja y el tiempo parece que erosionó la relación. En la segunda, dos hermanas se reencuentran, vuelven al pasado, a su infancia, descubre cada una de ellas su inclinación lésbica y la difícil relación entre los seres humanos aunque estén unidos por lazos familiares. Y en la tercera vemos a dos ancianas, una de ellas se resiste a serlo, que discuten sobre la conveniencia de respetar la medicación para alargar la vida o abandonar esa esclavitud dándose el placer de comer una tarta aunque vaya en contra de su bienestar físico.

Las dos primeras obritas (pongo el diminutivo en razón de la duración) afrontan problemas de relaciones humanas, están interpretadas con seriedad, buscando la reflexión que requiere este tipo de situaciones; la última, sin embargo, tanto por los personajes como por el tema, está más cerca del sainete, de la obra breve graciosa e intrascendente, por muy importante que para dos viejecitas pueda ser comer o no una tarta. Sin duda alguna hay una gran desigualdad en el conjunto del espectáculo y uno sale de la sala con la sensación de que no se deben mezclar sabores diferentes por muy moderna que nos pueda parecer ese tipo de cocina. En el teatro los guisos hay que hacerlos de otra manera, más coherente.

Salvador Enríquez

Colaboración desde Madrid (España) para [www.teatroenmiami.com](http://www.teatroenmiami.com)

[Home](#) | [Portada](#) | [Articulos](#) | [Cursos](#) | [Miami](#) | [Mapa](#) | [Email](#)

tu anuncio **AQUÍ**

 webtofit

Design by WebtoFit.com © 2002

